

Rundt i Kirkesangbogen

Tilbud om præsentationer, foredrag, fællessang - enkeltvis - i kombinationer - eller i rækker

I maj 2017 udkom Kirkesangbogen, et supplement til Den Danske Salmebog, med 229 salmer og (åndelige) sange på Det Kgl. Vajsenhus' Forlag. Bogen rummer et stilistisk bredt repertoire til hele kirkeåret. Første oplag af bogen er allerede udsolgt (10.000 eks.).

Redaktionen bag Kirkesangbogen tilbyder hermed en række foredrag med Kirkesangbogen som omdrejningspunkt.

Alle foredrag kan enten stå alene eller kombineres – afhængig af den afsatte tid.

- Et enkelt foredrag vil normalt have en længde af ca. 1 ½ time.
- Et kombineret foredrag med to redaktionsmedlemmer kan fylde en aften eller eftermiddag, f.eks. ca. 2 timer ekskl. kaffepause.
- Temaarrangement: En kombination af foredrag med flere eller alle fire redaktionsmedlemmer vil kunne udgøre et halv- eller heldags *temaarrangement* om Kirkesangbogen med frokost- eller kaffepauser imellem af ca. 3 timer varighed ekskl. pauser.
- Alle foredragstyper vil kunne suppleres med deltagelse af en af de kunstnere, der bidrager til sangbogen f.eks. en sangskriver, digter eller komponist, der fortæller om tankerne bag egne bidrag, synger eller læser op.

Uddrag af anmeldelser:

Organistbladet: *"Kirkesangbogen er en fantastisk samling som rammer midt ind i tiden på bedste vis ...den ene perle efter den anden".*

Præsteforeningens blad: *"Jeg tror, at den (Kirkesangbogen) vil blive anskaffet til rigtig mange kirker og sognegårde, og det fortjener den. Det er et ambitiøst og grundigt arbejde, der ligger bag den, og udstyrs-mæssigt er den lækker og læsbar".*

Berlingske: *"Fint, fatteligt og folkeligt. Lige til at synge ... Fællesnævneren er nok det, man med et gammelt ord kan kalde åndelighed, og det er alt sammen målrettet den fællessang, der er så grundfæstet en del af dansk kirke- og kulturliv. Såre godt og såre dansk".*

Tidsskriftet Fønix: *"Kirkesangbogen er en imponerende og vigtig udgivelse, og den vil finde sin berettigede brug i den syngende kirke og det hverdagslige menighedsliv, der udspiller sig omkring den".*

Kristeligt Dagblad: *"Bogen rummer en guldgrube af poetiske formuleringer".*

Ved folketingets fejring af reformationsjubilæet 31.10.2017 blev Kirkesangbogen fremhævet af såvel statsminister Lars Løkke Rasmussen som Dronning Margrethe, der bl.a. sagde, at *"det er i Luthers ånd, at en bog som Kirkesangbogen har set dagens lys i år, til fælles sang og glæde."*

Foredrag – enkeltvis eller i kombinationer

1. Melodiens betydning

En melodi kan bære ordene frem, så de opleves endnu stærkere og endnu mere vedkommende end de måske ellers ville gøre. Men melodien er ikke kun en katalysator for ordene og følelsen, den ejer også sin egen erkendelse. Med afsæt i Kirkesangbogens salmer og sange sætter Inge Marstal fokus på, hvad en god melodi egentlig er, hvilke komponenter den benytter sig af og hvorfor den er så vigtig for helhedsoplevelsen. **Inge Marstal**

2. Sangaften med Kirkesangbogen

Med fokus på at synge sammen fra Kirkesangbogen og på at lære de nye melodier at kende vil Inge Marstal introducere et bredt udvalg af salmer og sange og samtidig akkompagnere fællessangen. Undervejs vil hun desuden tale om betydningen af at synge og af at synge sammen, og hun vil fortælle om musikalske overvejelser i forbindelse med redaktionsarbejdet og om arbejdsprocessen med komponister og sangskrivere. **Inge Marstal**

3. Kirkesangbogen mellem Den danske salmebog og Højskolesangbogen

Såvel ideologisk som lavpraktisk kan Kirkesangbogen ses som et forsøg på at gå den tredje vej mellem den danske sangskats måske to mest markante institutioner: Den danske salmebog og Højskolesangbogen. Med afsæt i sine betragtninger om disse to institutioner giver Henrik Marstal en række begrundelser for, hvorfor Kirkesangbogen vil kunne anvise en sådan tredje vej samt hvorfor denne vej overhovedet er nødvendig. **Henrik Marstal**

4. Kirkesangbogen og populærmusikken

En ganske stor del af Kirkesangbogens repertoire består af nyskrevne og lidt ældre sange af sangskrivere som Steffen Brandt, Anne Dorte Michelsen, Lars Lilholt, Kim Larsen, Hymns From Nineveh, Sys Bjerre, Kirstine Stubbe Teglbjærg – og Anne Linnet har hele ni sange med i bogen. I dette foredrag vil Henrik Marstal sætte fokus på de populærmusikalske aspekter af Kirkesangbogen og analysere hvordan sangene bidrager til salme- og sangtraditionen i det tidlige 21. århundrede. **Henrik Marstal**

5. Den danske salmeskat bliver stadig større

Den danske salmeskat er så rig at salmebogen i folkemunde kaldes 'den lille bibel'. Salmesangen vidner om en levende og stærk dansk tradition, der også er med til at give gudstjenesten et helt særligt præg. Hver generation lægger nye salmer til traditionen, og Kirkesangbogen supplerer med mere end 140 nye salmer, der i et genkendeligt og erfaringsnært sprog udtrykker en moderne tro med håb, tvivl og længsler. Vi vil synge en række af de helt nye salmer på nye flotte melodier, og stille skarpt på teksterne og deres betydning. **Rasmus Nøjgaard**

6. Hvorfor synge sange i kirken – om gudstjenestens fællessang.

Kirkesangbogens repertoire er bredt sammensat af både salmer og sange, ca. 140 salmer og 89 sange. Udover de nye salmer og sange er medtaget klassiske danske sange og et lille engelsk repertoire. Vi vil synge både sange og salmer, og undervejs se nærmere på hvad der karakteriserer en salme og en sang, og hvilken rolle salmen og fællessangen har i gudstjenesten. Vi vil også drøfte om sangen er et stedbarn i gudstjenesten, eller om sangens mere åbne og udogmatiske fællesskab kan være et positivt supplement. **Rasmus Nøjgaard**

7. Tekstens betydning

En salme kræver både identifikation samtidigt med at billedsproget åbner for en ny horisont gennem fortællingen om Jesus og bibelsproget. Et på en gang både hjemligt og universelt billede. Det er her i særlig grad metaforen og tekstens klang og rytme, der gør det mulig. Vi vil se på, hvordan teksterne i Kirkesangbogen forholder sig til både identifikation og forkyndelse. Og vi skal også synge. **Helene Dam**

8. Akkompagnementsbogen

I forlængelse af Kirkesangbogen er der udgivet en akkompagnementsbog for orgel. Kirkesangbogens musikalske mangfoldighed er afspejlet i arrangementerne og Jakob Lorentzen vil udover at præsentere et udvalg af salmer fortælle om overvejelser i forbindelse med tilrettelæggelsen - om sværhedsgrad, notation, stil og transformering af originalsatser. **Jakob Lorentzen**

Nærmere oplysninger og kontakt:

Rasmus Nøjgaard: rn@km.dk - mob. 26 17 05 83

Inge Marstal: ingemarstal@gmail.com - mob. 20 45 75 85

Henrik Marstal: henrikmarstal@rmc.dk - mob. 25 11 89 20

Helene Dam: hd.stift@city.dk - mob. 23 32 88 18

Jakob Lorentzen: jakoblorentzen@gmail.com - mob. 21 48 87 65

Kirkesangbogens redaktionen består af:

Rasmus Nøjgaard (fmd.): Sognepræst i Sankt Jakobs Kirke (Kbh.), redaktør og ekstern lektor på Pastorseminariet. Forfatter til bøger og artikler.

Inge Marstal (næstfmd.): Professor emer. ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, redaktør af adskillige sangbøger. Forfatter til en række fagbøger og artikler.

Helene Dam: Tidl. stiftspræst i Københavns Stift og præst ved Holmens Kirke. Retoriker og forfatter til en række artikler.

Henrik Marstal: Musiker, lektor på Rytmask Musikkonservatorium samt ph.d. på en afhandling om den danske sangskat. Forfatter til en række bøger og artikler.

Kirkesangbogens hovedkonsulenter er:

Marianne Christiansen, biskop over Haderslev Stift

Pablo Llambias, forfatter, tidl. rektor for forfatterskolen

Michael Bojesen, operachef, dirigent og komponist

Kirkemusikalsk rådgiver:

Jakob Lorentzen, organist og kantor ved Holmens Kirke